

ФЕСТИВАЛЬ

# На сцене только девушки

Специальный приз с формулировкой «За оригинальное решение темы героизма в тылу» на XIV Международном фестивале военно-патриотических фильмов «Волоколамский рубеж» получила режиссер Кирстен Гайнет за документальный фильм «Театр семи девушек» (Башкортостан/Узбекистан/Турция)

– Это мой третий фильм, и за него я получила уже четыре награды, – говорит 28-летняя лауреат кинофестиваля Кирстен Гайнетдинова. – Первую награду я заслужила на кинофестивале в Турции – специальный приз имени азербайджанского режиссера Тофига Исмаилова; вторую награду получила в городе Орле, в номинации «Лучший зарубежный документальный фильм»; третью награду – в Москве, на русском кинофестивале, в номинации «Лучший документальный фильм».

Фильм Кирстен о том, как мужчины колхозно-совхозного театра башкирского села Толбазы, уходя в 1941 году на фронт, попросили своих девушек сохранить коллектив. Они пообещали через три-четыре месяца побить врага и вернуться домой. В ответ семь актрис дали клятву играть каждый день. Четыре года театральная труппа, в которой играли семь девушек, колесила по республике.

Многие актеры погибли на фронтах Великой Отечественной войны, домой вернулись лишь некоторые. В 1956 году сельский театр переехал в город Салават и получил статус государственного башкирского драматического театра. Существует он и поныне, там играют пьесы на двух языках – башкирском и русском.

Кирстен Гайнетдинова выступила в этом короткометражном фильме как автор идеи, сценарист, режиссер и кинооператор. Автор текста – ее сестра-близнец Эвита.

**Владислав СОЛОВЬЕВ**

## СПРАВКА «ВН»



**Кирстен ГАЙНЕТДИНОВА** родилась в Башкирии 12 сентября 1989 года. После девятого класса поступила в Уфимский медицинский колледж, где выучилась на медсестру. Затем уехала в Санкт-Петербург, где училась на кинооператора в государственном институте кино и телевидения и параллельно – на кафедре кинофотоискусства в государственном институте культуры. Оба вуза девушка окончила в 2015 году.

Первый ее фильм – 12-минутная игровая лента «Пьеса без черных клавиш».

Сейчас Кирстен работает над следующей короткометражкой – «О чем грустит наш дом». События в ленте разворачиваются в 1944 году.